****

 **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

 **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

-устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

-планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

-вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- контролировать действия партнера;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру

необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

-использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

 **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- Достичь оптимального для каждого уровня развития;

- Сформировать систему универсальных учебных действий;

- Сформировать навыки работы с информацией.

 **Содержание курса 5-6 класс**

**Раздел 1. Айрис фолдинг .**

Рассказывается, что такое айрис-фолдинг, как выполняются работы, выполнение работ по готовым схемам. **Айрис - фолдинг(** IrisFolding ) - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике  используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и  ленты. Сегодня IrisFolding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т. д.

 **Практическая работа:** Выполнение аппликации в технике Айрис- фолдинг

**Раздел 2. Сувенир из фетра.**

*Рассказывается*  историческая справка.

Фетр (от французского feutre - войлок) - это особенный нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти. Фетр производится с помощью нагревания, увлажнения, трения, бывает разной толщины и самых невероятных цветов. В 1879 году женский журнал «Die Mod Ewe Itt» выходивший в Германии, предложил сшить своим читательницам слоненка из фетра по прилагающейся выкройке.
*Материаловедение*. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

*Практическая работа*: определить вид ткани.

 *. Основные ручные швы.*Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

*Практическая работа*: выполнение швов на фетре.

*Способы закрепления нити.*Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

*Практическая работа:*закрепление нити несколькими способами.

 *Цветоведение.*

*Основные цвета.*Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.

***Практическая работа:***выполнение аппликации – цветовой круг из фетра.

*Сочетание цветов.*Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

***Практическая работа:***подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

*Выполнение украшений из фетра.*

**Раздел 3. Вязание крючком.** Из истории вязания крючком, столбик без накида, столбик с накидом, вязание по кругу с прибавлением, вязание без прибавления.

***Практическая работа***: вязание карандашницы

**Раздел 3 Сувениры из фоамирана**

1. Что такое фоамиран? Информационные данные

Теория: Беседа на тему: «Что такое фоамиран? Где его можно применить?».

Особенности работыс фоамираном.

2. Вырезаем из фоамирана простые фигуры.

Теория: Как наносить рисунок на фом.

Практика: Вырезаем простые фигуры из фоамирана. Пробуем его растягивать, фиксировать форму, менять ее.

3. Аппликация из фоамирана «Двухслойный цветок»

Теория: Особенности создания аппликации из фома обсуждение.

Практика: Наносим рисунок на фоамиран, вырезаем его, пробуем формировать цветок.

Теория: Обсуждаем ход работы. Особенности работы с магнитом, как его клеить к изделию.

Практика: Формируем корзинку из фоамирана. Располагаем в заготовке

цветочки, листочки, декор.

5. Бабочка как аксессуар. Глиттерный фоамиран.

Теория: Что такое глиттерный фоамиран. В чем его особенности.

Практика: Тренируемся вырезать глиттерный фоамиран, наносить на него

рисунки, формировать заготовку.

6. Весенние цветы – крокусы и подснежники

Теория: Обсуждение в чем особенность составления такой композиции. Какие сложности могут возникнуть в работе? Как их решить?

Практика: Аккуратно режем фом на определённые формы, формируем из деталей цветы

***Практическая работа:*** работа с фоамираном

**Раздел 3. Вязание крючком.**

Из истории вязания крючком, столбик без накида, столбик с накидом, вязание по кругу с прибавлением, вязание без прибавления.

***Практическая работа:*** вязание карандашницы

**Раздел 4. Юный поварёнок** Значение питания для жизнедеятельности организма. Основы здорового образа жизни. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для кулинарных работ. Современная бытовая техника для приготовления пищи в домашних условиях. Игры на знакомство. Викторина. История возникновения кулинарии. Этапы возникновения кулинарии в России. Традиционные кухни народов России. Ознакомление с организацией рабочего места для проведения кулинарных работ.

***Практическая работа.*** Приготовление салатов , бутербродов, овощных блюд.

 **Тематическое планирование 5 -6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема занятий** | Кол-во часов |
|  |  **Айрис - фолдинг 3ч.** |  |
| **1** | Правила ТБ при работе с ножницами и другими инструментами. Просмотр работ в технике Айрис-фолдинг. | **1** |
| **2** | Приемы работы. Изготовление поделки «Цветы». | **1** |
| **3** | Выполнение открытки к Дню матери «Цветы» | **1** |
|  |  **Сувенир из фетра 10ч** |  |
| **4** | История фетра. Как работать безопасно. Инструменты и материалы для изготовления изделий из фетра | **1** |
| **6** | Технология выполнения свободных швов | **1** |
|  | Композиция, цветовой круг, орнамент Изготовление изделия из фетра | **1** |
| **7-10** | Способы оформления изделий из фетра | **4** |
| **11-12** | Изготовление изделия из фетра | **2** |
|  | **Вязание крючком 5 часов** |  |
| **13** | Вводное занятие. Знакомство с техникой вязания крючком. Техника безопасности при работе с крючком | **1** |
| **14** | Набор петель, столбик без накида. Вязание карандашницы | **1** |
| **15** | Вязание по кругу с прибавлением. Вязание карандашницы | **1** |
| **16** | Столбик с накидом. Вязание карандашницы | **1** |
| **17** | Оформление карандашницы | **1** |
|  |  **Сувениры из фоамирана 10 час** |  |
| 18 | Что такое фоамиран? Информационные данные | 1 |
| 19 | Работа с шаблонами | 1 |
| 20 | Вырезаем из фоамирана простые формы , придаем им объем | 1 |
| 21-22 | Аппликация из фоамирана «Двухслойный цветок» | 2 |
| 23-24 | Весенние цветы - крокусы  | 2 |
| 25-27 | Весенние цветы - подснежники | 3 |
|  | **Юный поваренок 6 часов** |  |
| **28** | Знакомство с русской кухней . Правила ТБ на кухне. | **1** |
| **29** | Холодные блюда и закуски . Салат витаминный | **1** |
| **30** | Значение хлеба в питании подростка. Бутерброды. | **1** |
| **31** | Традиции русской кухни. Запись рецептов.  | **1** |
| **32** | Приготовление из картофеля | **1** |
| **33** | Приготовление фруктового салата | **1** |
| **34** | Приготовление коктейлей | **1** |