

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

 **Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

выраженной познавательной мотивации;

устойчивого интереса к новым способам познания;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

 **Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

адекватно воспринимать оценку учителя;

различать способ и результат действия;

вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;

выполнять учебные действия в материале, речи, уме.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

 проявлять познавательную инициативу;

 самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

 преобразовывать практическую задачу в познавательную;

 самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

 **Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Учащиеся смогут:***

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

o учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

o формулировать собственное мнение и позицию;

o договариваться, приходить к общему решению;

o соблюдать корректность в высказываниях;

o задавать вопросы по существу;

o использовать речь для регуляции своего действия;

контролировать действия партнера;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

 владеть монологической и диалогической формой речи.

осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

 **Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

высказываться в устной и письменной форме;

анализировать объекты, выделять главное;

осуществлять синтез (целое из частей);

проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения об объекте;

 обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);

 подводить под понятие;

 устанавливать аналогии;

 проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

 ***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***

Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

Достичь оптимального для каждого уровня развития;

Сформировать систему универсальных учебных действий;

Сформировать навыки работы с информацией.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ.

выставки, презентации, коллективные проекты,работа в парах, малых группах, индивидуальные работы, коллективные игры и праздники.

 **Содержание курса 1-год обучения.**

 **Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.**

**Тема 1**. Вводная часть. Включает в себя обзорную лекцию о декоративно-прикладном искусстве, об истории развития такого вида искусства, как аппликация.

Обсуждается, что нужно для работы, режим работы кружка. Обсуждение ранее выполненных работ.

 **Раздел II. Удивительный мир аппликации.**Классификация аппликаций. **Обрывная аппликация**— один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масленой живописи.

**Аппликации из «ладошек».** Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

**Аппликация из круглых салфеток.** Аппликация из круглых салфеток**-** подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

**Складывание гармошкой -** Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

 С помощью образцов объясняется детям, что аппликация бывает из различных материалов.

Из бумаги, виды бумаги, свойства бумаги.

Из картона, виды и свойства картона.

Из ткани, ниток, верёвок, тесьмы.

Из гофрированного картона, бисера, проволоки.

Из природных материалов: листьев цветов, семян, соломки, веточек, скорлупы, крупы, пуха, кожи и т. д.

Из фигурок оригами.

 Детям на примерах объясняется, что аппликация подразделяется по видам:

Предметная;

Сюжетная;

Декоративная.

По изображению:

Плоскостная;

Объёмная.

По способам выполнения:

Мозаика;

Аппликация обрыванием.

По цветовому решению:

Монохромные;

Полихромные.

По способам закрепления деталей на фоне:

С помощью клея;

Пришиванием;

Сцеплением;

На пластилин.

***Практическая работа.***

Демонстрация образцов аппликаций выполненных из различных материалов. При просмотре ранее выполненных работ, разбирают классификацию аппликаций. Знакомятся с новыми видами аппликаций .

Выполнение аппликации в технике:

-обрывная аппликация;

-аппликация из пуговиц;

-аппликация из ладошек

 **Раздел III. Торцевание** Аппликация в технике «Торцевание»

Рассказывается, что такое торцевание, как выполняются работы. контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);

плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);

**Торцевание** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

***Практическая работа.***

*Выполнение аппликации в технике «торцевание плоскостное».*

 **Раздел IV. «Лепка из солёного теста» Теоретические сведения.** Технология изготовления изделий из солёного теста на основе общих приемов лепки пластическим способом.Разработка и изготовление изделий из солёного теста на основе общих приемов лепки. Варианты объектов труда. Лепка сказочных персонажей. Фигуры человека.

 Необходимые инструменты и приспособления для лепки из солёного теста.

Организация рабочего места для лепки. Правила и приемы лепки из солёного теста.

Технология изготовления изделий из солёного теста на основе общих приемов лепки пластическим способом.

**Практические работы.**

Упражнения на лепку пластическим способом.

Разработка и изготовление изделий из солёного теста на основе общих приемов лепки.

Варианты объектов труда. Лепка сказочных персонажей. Фигуры человека.

 **Раздел V. «Папье-маше» Теоретические сведения.**  Первые ростки папье-маше взошли во Франции в начале XVI века и использовались для изготовления прекрасных кукол.

Со временем, эта техника стала применяться для производства табакерок, подносов, игрушек, подсвечников, зеркальных рам, декоративной лепнины.

Слово «папье-маше» переводится с французского языка как «жёваная бумага» либо «рваная бумага».

Существует два способа создания изделий из папье-маше.

Первый — это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества.

Второй представляет собой наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют маширование.

Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления задуманной вещицы, может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала.

 ***Практическая работаю.***

*Выполнение изделия в технике «Папье -маше»*

 **Содержание курса 2 год обучения**

 **Раздел 1 Введение в декоративно-прикладное искусство**

 Вводная часть. Включает в себя обзорную лекцию о декоративно прикладном искусстве, об истории развития такого вида искусства, как аппликация.

 **Раздел II. Удивительный мир аппликации.** Выполнение объемной аппликации, аппликации из ладошек.

***Практическая работа:*** Выполнение объемных цветов, выполнение аппликации из ладошек.

 **Раздел III. Торцевание.** Аппликация в технике «Торцевание»

 Рассказывается, что такое торцевание, как выполняются работы. контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);

плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);

объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;

многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).

***Практическая работа:*** Выполнение открытки в технике торцевание

 **Раздел IV** Объемное конструирование из бумаги. Материалы и инструменты. Приемы работы. Способы крепления деталей: щелевой замок в поделке «Бумажный пингвин с прорезями», скрепки, приклеивание в поделках «Сборные шары». Поделки из бумажных полос: улитка, петушок, кот, заяц, медведь, божья коровка , бабочка. Поделки из конусов: гриб, лягушка, ворона. Объѐмные композиции: «Корзина с тюльпанами». «Букет роз». Выставка творческих работ.

***Практическая работа:*** *выполнение простых элементов из серпантина.*

 **Раздел V . Изонить.**  Этот вид декоративно-прикладного искусства называется по-разному, но всегда понятно. Ниточный дизайн, нитяная графика – это и есть техника изонить или изображение нитью. Принято считать, что техника возникла в Англии 17 века и была творческой находкой ткачей. Первые изделия представляли собой небольшие доски с набитыми мелкими гвоздями и натянутыми нитями. Получался ажурный узор со строгими геометрическими линиями; готовые дощечки с узорами украшали жильё. Сейчас это в первую очередь вышивка по картону или плотной бумаге. Что касается готовых изделий, то в технике изонити чаще всего выполняются открытки, а также закладки, обложки и декоративные панно.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

Вышивка по картону как вид искусства. Правила заполнения угла , заполнение круга..

***Практическая работа.***

Выполнение открыток по намеченным отверстиям в картоне.

 **Тематическое планирование «Бумагопластика» 1 год обучения .**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практ** |
|  **Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.** |
| **1** | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | **1** | **1** |  |
| **2** | Как родилась бумага Виды бумаги. Свойства бумаги | **1** | **1** |  |
|  | **Раздел II. Удивительный мир аппликации.** |  |  |  |
| **3** | Обрывная аппликация «Осенние листья» | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **4** | Обрывная аппликация «Осенние листья» | **1** |  | **1** |
| **5** | Аппликация из круга.  | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **6** | Аппликация из геометрических фигур.  | **1** |  | **1** |
| **7** | Аппликация из крупы. | **2** | **0,5** | **1,5** |
|  **Раздел III. Торцевание** |
| **8** | Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **9** | Контурное торцевание. Снежинка | **1** |  | **1** |
| **10** | Торцевание. Цветок | **3** | **1** | **2** |
| **11** | Торцевание. Цыпленок. | **2** |  | **2** |
| **12** | Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **13** | Аппликации из ладошек. Снеговик | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **14** | Птицы из «ладошек» | **1** |  | **1** |
| **15** | Рыбки из «ладошек» | **2** |  | **2** |
| **16** | Коллективная работа «Новогодняя елка из «ладошек»  | **2** |  | **2** |
|  |  **Раздел IV. «Лепка из солёного теста»**  |  |  |  |
| **17** | Лепка из солёного теста.Изготовление сказочных персонажей. | **3** | **0,5.** | **2,5** |
| **18** | Изготовление фигурок человека. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **19** | Оформление композиции | **1** |  | **1** |
|  | **Раздел V. «Папье-маше»**  |  |  |  |
| **20** | Знакомство с техникой «Папье-маше» | **1** | **О,5** | **0,5** |
| **21** | Выполнение изделия в технике «Папье-маше» | **3** |  | **3** |
| **22** | Оформление изделия в технике «Папье-маше» | **1** | **О,5** | **0,5** |
|  |  | **34** | **8** | **26** |

 **Тематическое планирование «Бумагопластика» 2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практ** |
|  **Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство 2ч.** |
| **1** | Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила ТБ. Виды бумаги и картона. | **1** | **1** |  |
| **2** | Основы цветоведения. Основы композиции. | **1** | **0,5** | **0,5** |
|  | **Раздел II. Удивительный мир аппликации** | **7ч.** |  |  |
| **3** | Аппликация объемные цветы из бумаги  | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **4** | Аппликация объемные цветы из бумаги | **1** |  | **1** |
| **5** | Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. | **1** |  | **1** |
| **6** | Аппликации из ладошек. Бабочки и цветы | **2** |  | **1** |
| **7** | Птицы из «ладошек» | **1** |  | **1** |
| **8** | Рыбки из «ладошек» | **1** |  | **1** |
|  **Раздел III. Торцевание 6 ч.** |
| **9** | Аппликация в технике «торцевание». Приемы работы. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **10** | Аппликация . Открытки ко дню матери.  | **5** | **1** | **4** |
|  **Раздел 4 Объемное конструирование из бумаги** |
| **6** | Материалы и инструменты. Приемы работы | **1** | **1** |  |
| **7** | Модели из бумажных полос | **1** |  | **1** |
| **8** | Сборные шары | **2** |  | **2** |
| **9** | Бумажный пингвин с прорезями, крепление –щелевой замок | **1** |  | **1** |
| **10** |  Игрушки из конусов | **1** |  | **1** |
|  **11** | Композиция «Корзина с тюльпанами». | **4** |  | **4** |
|  **Раздел V . Изонить 9ч.** |
| **12** |  История возникновения технологии «Изонить». Т.Б. при работе. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **13** | Правила вдёргивания нитки в иголку, выполнение узла и закрепки в работе. | **1** | **0,5** | **0.5** |
| **14** | Основные приёмы работы. Заполнение круга. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **15** | Основные приёмы работы. Заполнение угла. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **16** | Выполнение открытки в технике «Изонить» | **3** | **0,5** | **2,5** |
| **17** | Итоговое занятие | **1** |  | **1** |
|  |  | **34** | **7** | **27** |