

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
МО Алапаевское
МОУ " Коптеловская СОШ имени Д. Никонова "

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР]



Никонова С.Е.

Приказ № ___ от 30.08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Овсянников А.В.

Приказ № 117-0 от 30.08. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Бумагопластика»

для обучающихся 1-2 классов.

Коптелово 2024

Содержание курса внеурочной деятельности «Бумагопластика» 1-год обучения.

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Вводная часть. Включает в себя обзорную лекцию о декоративно-прикладном искусстве, об истории развития такого вида искусства, как аппликация.

Обсуждается, что нужно для работы, режим работы кружка. Обсуждение ранее выполненных работ.

Раздел II. Удивительный мир аппликации. Классификация аппликаций. **Обрывная аппликация**— один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Аппликация из круглых салфеток. Аппликация из круглых салфеток- подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

Складывание гармошкой - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

С помощью образцов объясняется детям, что аппликация бывает из различных материалов.

Из бумаги, виды бумаги, свойства бумаги.

Из картона, виды и свойства картона.

Из ткани, ниток, верёвок, тесьмы.

Из гофрированного картона, бисера, проволоки.

Из природных материалов: листьев цветов, семян, соломки, веточек, скорлупы, крупы, пуха, кожи и т. д.

Из фигурок оригами.

Детям на примерах объясняется, что аппликация подразделяется по видам:

Предметная;

Сюжетная;

Декоративная.

По изображению:

Плоскостная;

Объёмная.

По способам выполнения:

Мозаика;

Аппликация обрыванием.

По цветовому решению:

Монохромные;

Полихромные.

По способам закрепления деталей на фоне:

С помощью клея;

Пришиванием;

Сцеплением;

На пластилин.

Практическая работа.

Демонстрация образцов аппликаций выполненных из различных материалов. При просмотре ранее выполненных работ, разбирают классификацию аппликаций. Знакомятся с новыми видами аппликаций .

Выполнение аппликации в технике:

-обрывная аппликация;

-аппликация из пуговиц;

-аппликация из ладошек

Раздел III. Торцевание Аппликация в технике «Торцевание»

Рассказывается, что такое торцевание, как выполняются работы. контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);

плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);

Торцевание Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Практическая работа.

Выполнение аппликации в технике «торцевание плоскостное».

Раздел IV. «Лепка из солёного теста» Теоретические сведения. Технология изготовления изделий из солёного теста на основе общих приемов лепки пластическим способом. Разработка и изготовление изделий из солёного теста на основе общих приемов лепки. Варианты объектов труда. Лепка сказочных персонажей. Фигуры человека.

Необходимые инструменты и приспособления для лепки из солёного теста.

Организация рабочего места для лепки. Правила и приемы лепки из солёного теста.

Технология изготовления изделий из солёного теста на основе общих приемов лепки пластическим способом.

Практические работы.

Упражнения на лепку пластическим способом.

Разработка и изготовление изделий из солёного теста на основе общих приемов лепки.

Варианты объектов труда. Лепка сказочных персонажей. Фигуры человека.

Раздел V. «Папье-маше» Теоретические сведения. Первые ростки папье-маше возшли во Франции в начале XVI века и использовались для изготовления прекрасных кукол.

Со временем, эта техника стала применяться для производства табакерок, подносов, игрушек, подсвечников, зеркальных рам, декоративной лепнины.

Слово «папье-маше» переводится с французского языка как «жёваная бумага» либо «рваная бумага».

Существует два способа создания изделий из папье-маше.

Первый — это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества.

Второй представляет собой наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют маширование.

Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления задуманной вещицы, может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала.

Практическая работаю.

Содержание курса 2 год обучения

Раздел I Введение в декоративно-прикладное искусство

Вводная часть. Включает в себя обзорную лекцию о декоративно прикладном искусстве, об истории развития такого вида искусства, как аппликация.

Раздел II. Удивительный мир аппликации. Выполнение объемной аппликации, аппликации из ладошек.

Практическая работа: Выполнение объемных цветов, выполнение аппликации из ладошек.

Раздел III. Торцевание. Аппликация в технике «Торцевание»

Рассказывается, что такое торцевание, как выполняются работы. контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);

плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);

объемное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объемное изображение;

многослойное (торцовки клеивают друг в друга).

Практическая работа: Выполнение открытки в технике торцевание

Раздел IV Объемное конструирование из бумаги. Материалы и инструменты. Приемы работы. Способы крепления деталей: щелевой замок в поделке «Бумажный пингвин с прорезями», скрепки, приклеивание в поделках «Сборные шары». Поделки из бумажных полос: улитка, петушок, кот, заяц, медведь, божья коровка, бабочка. Поделки из конусов: гриб, лягушка, ворона. Объемные композиции: «Корзина с тюльпанами». «Букет роз». Выставка творческих работ.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

Раздел V .Изонить. Этот вид декоративно-прикладного искусства называется по-разному, но всегда понятно.

Ниточный дизайн, нитяная графика – это и есть техника изонить или изображение нитью. Принято считать, что техника возникла в Англии 17 века и была творческой находкой ткачей. Первые изделия представляли собой небольшие доски с набитыми мелкими гвоздями и натянутыми нитями. Получался ажурный узор со строгими геометрическими линиями;

готовые дощечки с узорами украшали жильё. Сейчас это в первую очередь вышивка по картону или плотной бумаге. Что касается готовых изделий, то в технике изонити чаще всего выполняются открытки, а также закладки, обложки и декоративные панно.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

Вышивка по картону как вид искусства. Правила заполнения угла, заполнение круга..

Практическая работа.

Выполнение открыток по намеченным отверстиям в картоне.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

выраженной познавательной мотивации;

устойчивого интереса к новым способам познания;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

адекватно воспринимать оценку учителя;
различать способ и результат действия;
вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
выполнять учебные действия в материале, речи, уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

проявлять познавательную инициативу;
самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
преобразовывать практическую задачу в познавательную;
самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- о учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- о формулировать собственное мнение и позицию;
- о договариваться, приходить к общему решению;
- о соблюдать корректность в высказываниях;
- о задавать вопросы по существу;
- о использовать речь для регуляции своего действия;

контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

владеть монологической и диалогической формой речи.

осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

высказываться в устной и письменной форме;

анализировать объекты, выделять главное;

осуществлять синтез (целое из частей);

проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения об объекте;

обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);

подводить под понятие;

устанавливать аналогии;

проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
Достичь оптимального для каждого уровня развития;
Сформировать систему универсальных учебных действий;
Сформировать навыки работы с информацией.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ.

выставки, презентации, коллективные проекты, работа в парах, малых группах, индивидуальные работы, коллективные игры и праздники.

Тематическое планирование «Бумагопластика» 1 год обучения .

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.				
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	
2	Как родилась бумага Виды бумаги. Свойства бумаги	1	1	
Раздел II. Удивительный мир аппликации.				
3	Обрывная аппликация «Осенние листья»	1	0,5	0,5
4	Обрывная аппликация «Осенние листья»	1		1
5	Аппликация из осенних листьев.	1	0,5	0,5
6	Аппликация из геометрических фигур.	1		1
7	Аппликация из крупы.	2	0,5	1,5
Раздел III. Торцевание				
8	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5
9	Контурное торцевание. Снежинка	1		1
10	Аппликация в технике сплошного торцевания «Цыпленок»	1		1
11	Аппликация в технике сплошного торцевания «Цыпленок»	1		1
12	Аппликация в технике сплошного торцевания «Цыпленок»	1		1
13	Аппликация из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5
14	Аппликации из ладошек. Рыбки из «ладошек» , Птицы из «ладошек»	2	0,5	1,5
15	Снеговик из «ладошек»	2		2
16	Коллективная работа «Новогодняя елка из «ладошек»	2		2

	Раздел IV. «Лепка из солёного теста»			
17	Лепка из солёного теста. Изготовление сказочных персонажей.	3	0,5.	2,5
18	Изготовление фигурок человека.	2	0,5	1,5
19	Оформление композиции	1		1
	Раздел V. «Папье-маше»			
20	Знакомство с техникой «Папье-маше»	1	0,5	0,5
21	Выполнение изделия в технике «Папье-маше»	3		3
22	Оформление изделия в технике «Папье-маше»	1	0,5	0,5
		34	8	26

Тематическое планирование «Бумагопластика» 2 год обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство 2ч.				
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила ТБ. Виды бумаги и картона.	1	1	
2	Основы цветоведения. Основы композиции.	1	0,5	0,5
	Раздел II. Удивительный мир аппликации	7ч.		
3	Аппликация из осенних листьев	1	0,5	0,5
4	Аппликация объемные цветы из бумаги	1		1
5	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1		1
6	Аппликации из ладошек. Бабочки	1		1
	Аппликации из ладошек. Цветы	1		1

7	Птицы из «ладошек»	1		1
8	Рыбки из «ладошек»	1		1
Раздел III. Торцевание 6 ч.				
9	Аппликация в технике «торцевание». Приемы работы.	1	0,5	0,5
10	Аппликация в технике «торцевание». Открытки ко дню матери.	5	1	4
Раздел 4 Объемное конструирование из бумаги				
6	Материалы и инструменты. Приемы работы	1	1	
7	Модели из бумажных полос	1		1
8	Сборные шары	1		1
	Объемные звезды	1		1
9	Бумажный пингвин с прорезями, крепление –целевой замок	1		1
10	Игрушки из конусов	1		1
11	Композиция «Корзина с тюльпанами».	4		4
Раздел V .Изонить 9ч.				
12	История возникновения технологии «Изонить». Т.Б. при работе.	1	0,5	0,5
13	Правила вдёргивания нитки в иголку, выполнение узла и закрепки в работе.	1	0,5	0,5
14	Основные приёмы работы. Заполнение круга.	2	0,5	1,5
15	Основные приёмы работы. Заполнение угла.	1	0,5	0,5
16	Выполнение открытки в технике «Изонить»	3	0,5	2,5
17	Итоговое занятие	1		1
		34	7	27